

# 基于原著以及改编动画解析维亚贝鲁及艾露两个人的浪漫关系

兔小姐

**摘要：**《葬送的芙莉莲》中维亚贝鲁<sup>1</sup>和艾露<sup>2</sup>两个角色都是完全独立的两个故事线，所侧重和聚焦的目标完全不一样，单独拿出来都是和对方完全没有关系的目标，而正是因为所处的环境和目标完全不一样，双方不存在共生的必要性和依附性。而偏偏他们对对方的感情比理智又多了一点感性，虽然理念目标完全不同，但是我清楚你的优势，了解你的劣势，明白你的痛苦，安抚你的罪孽。

**关键词：**维亚艾露；葬送的芙莉莲；bg；热脸酷哥×冷脸萌妹；年龄差；身份差。

## 1 引言

由于两位角色的译名比较多，笔者以笔者习惯的叫法，即维亚贝鲁&艾露，来编写该报告。

## 2 方法

本报告基于原著和改编动画为蓝本进行的拉片，主要分为四个部分。主要分为考试篇的第一、二、三轮考试和北部高原篇的小部分内容。并在拉片结束之后总结角色的性格，对角色之间的浪漫关系展开进行解析。

## 2.1. 第一轮考试

笔者将从维小队的偷袭开始解析，采用原著和动画同步（部分内容只有漫画）的方式对比两者对角色关系塑造的差异，并不涉及原著和动画改编哪边更优的讨论。

### 2.1.1 第一轮考试前段部分



(1) 第四小组和第八小组在第一轮考试之中的战斗场景

漫画部分是尤贝尔发起挑战，并且维小组仅仅是走过来，并没有非常剑拔弩张的感觉，而动画改编的是维小组主动进攻，我个人感觉动画的比较有张力，但是逻辑上漫画比较合理，因为维其实并不想真正杀人也厌恶杀戮，而尤享受这种杀戮。





得知艾露被杀以后，无论是动画还是漫画，维亚的表情都变得很寂寞，和刚刚和尤贝尔对战时的嚣张不一样，漫画表现为黑了，而动画为跳了一下眼皮，这里我认为维亚对艾露的感情也不过是同对的队友死去的惋惜和悲伤，谈不上说喜欢。



(6) 维亚找到落败的艾露的对话

维亚确认到艾露没事以后表情就恢复了温和，并且和艾露的谈话也是，艾露说你不信我啊，维亚没有说信。那就说明其实维亚本身很认可艾露的实力，并不认为她弱小，只是因为正面作战所以输。艾露就是这里开始喜欢维亚的，因为维亚认可了她的实力，即便她已经输了对决。



(7) 维亚贝鲁和莱尔恩对同行女性的礼仪差别

作为莱尔恩的孙女，艾露从小接受的教育就是男性应当有绅士风度，

可是对于常年在北部战场上的佣兵，维亚贝鲁明显就不认可所谓【绅士风度】，所以他对艾露提出【来背我。】的要求非常的不情愿，而最后还是背了也是因为艾露在闹，因为此刻的艾露已经不是一个所有事情都一定都做到最完美的贵族，而是一个确实被看见的少女。



(8) 艾露对小时候被维亚贝鲁救的回忆

维亚已经加入魔法队了，是不是成为队长无法考证，但是年龄上至少20岁，艾露这个时候按照维亚20岁的话应该是8岁左右。但是我并不认为这个时候的艾露因为维亚的拯救而对他产生恋慕，更多只是敬佩和感谢。



(9) 维亚向艾露提起与魔族战斗的原因和喜欢的人

维亚谈论起故乡的青梅他的眼神都是会笑的，对艾露而言，这是她无法触碰的过去，是她刚刚升起又悄然落幕的爱恋。谈论起故乡的青梅，他

的眼神都回到了小时候，但是成年人又有太多的不得已，维亚亲口向艾露表明自己心有所属，但是却已经忘记容貌和名字，而对艾露而言只需要知道维亚心有所属，她就不会对维亚表示自己的心意。而偏偏，最理性的人也有感性的时候。而这个感性突破理性的瞬间，就是我彻底喜欢上这对 cp 的瞬间。



(10) “真傻啊。” “是啊，真是太傻了。”

这里艾露说的“真傻”是自嘲意味的，她并不是评价维亚对他青梅的感情，而是评价她自己对维亚无望的爱情，是一瞬间的，感情冲破理智的。但是这句话单看时也可以理解成维亚对青梅的感情很傻，实际上从艾露苦笑镜头可以解读出她只是对自己的感情的无奈。而维亚回她的“真是太傻了”，无论是对应艾露自嘲的无奈，还是对他自己，都是可以圆回来的。如果是对应艾露的自嘲，那么这句话的解法就是【我居然也没有意识到你对我的感情我真是太傻了。】而对于他自己对青梅的感情也可以解成【为了这个约定的感情坚持到现在，我也真的太傻了。】无论是哪一种理解，维亚都没有否认艾露说他傻，这里的傻指的是感情上面没法突破重围的傻。他已经到了迫切需要被承认是一个善良的人的时候了，而只有艾露会看到

他作为人善良的那部分底色。也就是说，在维亚顺着艾露说真傻的时候，他已经喜欢上艾露了。



(11) 对于艾露苦笑的处理在动画被分开了

很显然动画把漫画里艾露苦笑的表情拆分成了两个部分，苦和笑是不同的表达。我认为动画这样先笑之后反应过来自己可能没有机会的苦才是比较合适的刻画。无论是漫画还是动画都能表现的是艾露对维亚单方面的箭头，维亚似乎没有回应过这段感情，但是维亚并不是完全没有回应，或者说他回应的很隐晦，在感情中维亚一直在让自己处于安全的位置。他感受到艾露对他的感情，但是他也在坚持他与童年青梅的感情，他在慢慢接受艾露对他的感情但是没法马上接受她。实际上，我并不认为维亚目前的做法没有问题，因为他是一个重情重义的男人，所以他一定两边都无法舍弃，但是他一定会爱上艾露。因为在他的脑海里面，与艾露相处的回忆会一点一点覆盖童年的回忆，直到他意识到这一点之后，他已经没有办法再去告诉自己喜欢的是童年的玩伴而不是艾露。而他会爱上艾露并不是因为艾露喜欢他，而是因为艾露看见他作为人善良的那部分底色，艾露会夸奖和承认这部分，同时他也看见艾露的冷漠与残忍。



(12) 第一轮考试结束后的中场休息

第一轮考试里基本完成了两个人浪漫关系的升温，也是原著目前为止两个人感情描写最多的地方。

## 2.2.第二轮考试

第二轮考试关于两个人的浪漫关系描写并不多，与之相对的，艾露这个角色在原著和动画之间性格塑造差异比较大，在解析艾露性格这边笔者主要通过原著来展开性格描写。

### 2.2.1 第二轮考试前期



(13) 第二轮考试开始

在漫画里面可以明显感觉到艾露并不是时时刻刻都和维亚夏鲁夫在一起的，甚至在漫画表现的时候维亚的头发明显是往艾的方向看的，但是艾看的是邓肯的方向，那么可以推测在这里维亚是想要拉拢艾，而艾考虑和邓肯组队进入迷宫。



(14) 进入迷宫

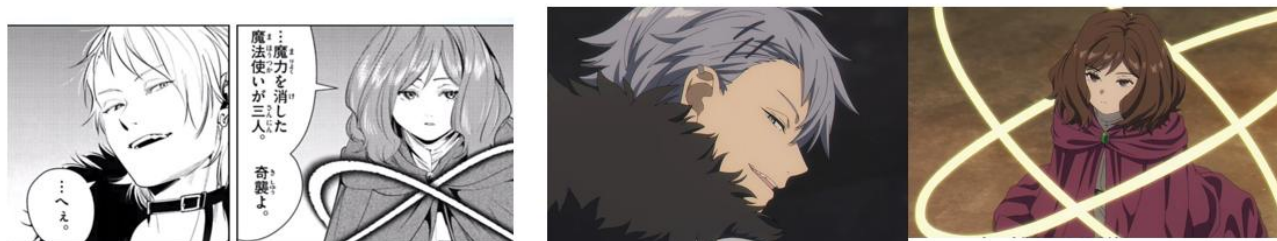
最终进入迷宫这里，动画改动的是艾露先跟上去，这个和漫画是有出入的。漫画的分镜明显一开始只有维亚和小夫，艾露并不在里面，而维亚只是拍拍小夫的肩膀说走，到最后都没有拉拢艾露，是艾露发现他们两个要走之后才跟上来，因为艾露一直在邓肯和维亚之间犹豫。最后选维亚是有可能因为有感情的偏向也有可能考虑到自己和邓肯没有特别熟。

在迷宫外就这点了，动画为了方便大部分都是把艾露和维亚夏鲁夫放在一起，但是实际上从漫画的表现来看，她并不是这样做的，动画这样改无可厚非，但是我更喜欢漫画里面艾露在思考到底跟那边的刻画，最后这句“等等我啦。”在漫画是提示艾露最终选择加入维亚一行的一格，在动画就表现的有点像撒娇。作用不一样，但是都可以。

### 2.2.2.第二轮考试后期



(15) 遭遇偷襲-1



(16) 遭遇偷襲-2 (动画漫画对比)



(17) 遭遇偷襲-3

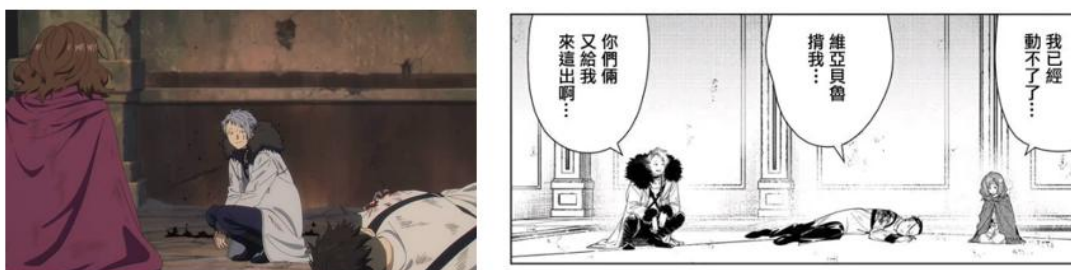
维亚对艾露的呼唤第一反应并不是回望，而是继续向前，只是口头询问，被艾露打断之后他发现了艾露的冷漠和蔑视。这点很重要，从一个认知打破建立另一个认知，人的完整性就建立了。在维亚张开防御魔法这页里面维艾两个人的表情都开始进入战斗状态。

维亚开始意识到艾露并不是只会撒娇和徒有虚名的魔法使，她和自己一样的残忍与无情。



(18) 躲在草丛里的三人

遭遇复制体时三个人的表情很有趣，尤其是艾露的表情，维亚很显然是跃跃欲试地想要挑战对方，而夏鲁夫则是保守防御姿势没有明显的恐惧但是也没有进攻的打算，而艾露表达出来的更多是对维亚摸她的不满，显然比夏鲁夫更具有攻击性也没有怯意，或许也是因为她讨厌被保护。而维亚摸她，或许只是下意识的安抚，作为领导的一种习惯，而艾露讨厌被轻视。这是维亚下意识的动作吗？我认为是的，关心下属是领导的责任，但是这里艾露嫌弃的原因我认为是艾露并不喜欢被保护这个动作。她并不需要被保护因为她必须要对方意识到她的强大，而维亚并不习惯和艾露相处，他在心里还是把艾露当场会向他撒娇的其他女性一样，所以他偏袒艾露但是这种偏袒只是维亚单方面的会错意。



(19) 与邓肯复制体战斗完的三人

漫画里面夏鲁夫在中间，动画是维亚在中间，但是即使是小夫明显受伤情况更严重更需要背的时候，维亚还是背了艾露，因为这个时候维亚明显更侧重艾露了。

第二轮考试也到这里就结束，由于第三轮考试只有一点内容所以不单独开一小节，在对比第一轮考试中两个人感情的升温第二轮考试里面两个人的关系并没有很明显的进一步但是维亚已经对艾露有明显的偏心。



(20) 维亚安慰没有通过考试的艾露和夏鲁夫

动画为了方便两个人都画坐着了，但是为了表示和艾露更亲近身体上更靠近艾露，但是漫画里艾露是站着的，表现她比小夫更有定力，维亚蹲下去安慰夏鲁夫。



(21) 艾露介绍莱尔恩给维亚和夏鲁夫

漫画的镜头让艾露站中间显得很高，而且更像是艾露给莱尔恩介绍自

己的队友，表情也相对比较温和而动画的视觉则聚焦在莱尔恩打量维亚表情明显比漫画严肃认真。

### 2.3.北部高原部分

这部分内容也很少，但是与考试内容区分开的原因是不是考试内容并且是为了后续剧情埋伏笔。



(22) 艾露吐槽维亚怕晕船

注：什么叫做刚刚还因为怕晕船而在闹别扭啊？你们什么关系啊？

## 3.两个角色的性格解析

之所以将最重要的性格解析放在拉片后面，是为了作证上述拉片内容的合理性并且对两个人性格底色做一个总结。

### 3.1.维亚贝鲁

维亚贝鲁（Wirbel）的名字在德语中的意思是漩涡，这个名字形容他目前为止的人生可以说是恰如其分。但是现在想有可能是指他总是和最初表现的不一样。虽然是恶人相但是却是好人，虽然长得很年轻但是已经到了大叔的年纪，虽然是战场佣兵但是小时候其实梦想成为勇者。



(23) 维亚贝鲁人设图

### 3.1.1 北部魔法队队长

作为北部魔法队的队长，他见证了比魔族更肮脏的人类，还没来得及思考这样做到底是不是正义之举就已经站在战场上，必要的杀戮一次都没有放过，女人和孩子都杀，但是作为人类，维亚一次都没有为自己的行为开脱，他承认这样做是不合理不正确，但是这个职业又让他完成一次又一次的杀戮。成为魔法队队长是小时候的梦想吗？是，又不是。想要成为能够保护能够保护故乡和家人的勇者，也想要普通的给青梅念勇者冒险故事百无聊赖的小鬼，如果可以选，我相信他会选成为和平年代的小鬼，但是偏偏，谁都没有怜悯他。

### 3.1.2 憧憬勇者的普通人

凶悍的外表总是会被认为是会一脚踹开小狗的坏人，但是实际上却是会用魔法帮老奶奶捡苹果的好人。但是维亚并不能用简单的好人和坏人来划分的角色，至少他自己一定不会觉得自己是个十足的好人。但是他是一个优秀的领导者，领导者总是有很多吸引人眼前的 tag，但是在内心里面他

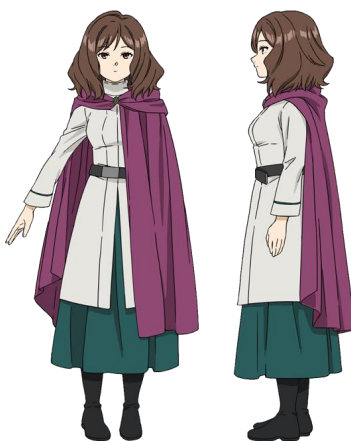
还是觉得他是故乡里那个读勇者冒险故事的小孩，他虽然已经34岁了，但是他还是觉得自己其实并没有这么老。他人生的底色和他的代表色一样，都是灰色。

### 3.1.3.后续发展猜想

维亚确实是个很有魅力的领导角色，但是可以看见他会是在芙莉莲后续剧情里肯定会有大篇章的角色，这个角色的故事讲完之后整个芙莉莲的故事即将完结，而他目前在考试篇的伏笔都逐渐实现了，但是我个人还是偏向他的青梅已经成为影中战士，这样才有看头。而且我认为他外表看起来这么年轻也是因为他想要保持年轻的样貌故意维持的，为了让自己和记忆中的青梅竹马更相称。但是当故乡的青梅也遗忘了长相，谁又记得他本身善良的少年呢。

### 3.2.艾露

艾露并没有成为热门角色的先天条件，从各方面来讲，这是一个比较平面普通的角色，但是这个角色最有魅力的地方就在于她是一个很普通的角色。艾露的德语名字（Ehre）代表着名誉，这个和她是莱尔恩孙女身份的角色是相符的，寡言冷淡的少女想要被认可自身强大的实力，并不是只有聪明和学识。因为各种责任的鞭打成为现在的性格，想要被认可自己的强大。



(24) 艾露人设图

### 3.2.1.魔法学院首席

这是艾露最开始表现出来的第一个标签，但是我认为这个标签比较平面，只能作为她学识和智慧的标签。但是实际上剧情表现这个更像一个标签而不是一个具体的人。

### 3.2.2 莱尔恩孙女

如果是普通人搞到学院首席，那我会觉得是优秀的小镇做题家，但是如果是贵族后代是学院首席，再加上她平淡又普通的性格，很容易就推断出她就是这样平淡的；不动声色的做到最优；并且家人都会认为这是她本来就应该在的位置；同学忌惮她；家人器重她；但是只有她知道，自己所做的这一切都还远远没有赶上爷爷的光芒。爷爷是最优秀的魔法使，是家族的荣耀，而她的责任是，延续这份家族的荣耀，但是她的成功是理所当然的，失败是不可理喻的，所有人都看她登高，想她跌重。她是冷静沉着的女性继承者角色。

### 3.2.3 路人角色

艾露这个角色最有魅力的地方就在于她是一个很普通的角色，无论是

学院首席，还是贵族后裔，还是首席一级魔法使的后代的后代，这些名号随便拿一个出去都可以吹半天的tag她一个都没提，至少不是从她口中得知。虽然一开始就设定好，但是她从来表情冷淡，好像这些和她都没有关系。当读者得知之后，就也不会感觉到有维和感。

但是普通，就是她最大的魅力和其他同类角色的不同点，这是大小姐，也是普通的路人。也不知道是因为学院首席还是莱尔恩孙女这个身份，她给一种比她年龄还要成熟的稳重感。

### 3.3 两个人的性格总结

维亚贝鲁从外貌而言确实是个恶人，但是他迫切需要别人承认他是个好人，并且需要无需任何条件就承认他是个好人。他的善良需要被看见，他的热诚需要被珍视。而艾露是因为家族和责任寡言冷淡的少女想要被认可自身强大的实力，承认自己并不是普通的贵族大小姐，并不是只有聪明和学识。因为各种责任的鞭打成为现在的性格，想要被认可自己的强大。

两个人所背负的责任和希望完全不一样，但是两个人所希望的事情结合在一起，居然是一个完整的圆。也就是说，对方的存在就是自己爱欲的本身。

## 3 结果

关于两个人最后的发展，和其他浪漫关系中不一样的是维亚和艾露之间的cp感更多是来自双方的责任心，而不是剧情的甜。维亚贝鲁和艾露之间的cp关系看似维亚占上方，其实在这段关系里面只有艾露拥有主导权，艾露是两个人里面更冷静的那个，更审时度势的那个，更拥有权力的那个，她永远都有抽身的机会，而在和维亚的相处中，维亚对艾露的感情是复杂

的，他离不开艾露对他的信赖和了解，但是他读不懂艾露。每次艾露的寡言与冷淡对维亚而言无疑是暴力，他并不能每一次都读懂艾露，对他而言艾露像个无言的暴君，彻底的审问着他对自己的爱意。艾露甚少会主动表达爱，而维亚会主动去吻她，下意识的爱她。艾露对维亚的喜欢，是因为维亚理解她的痛苦，接受她的残忍。

#### 4 讨论

维亚更习惯女性向他撒娇，而艾露想要的是成为他信任的队友，所以维亚和艾露的感情从最开始就是艾露占上风的，艾露想要平等且尊重的关系，但是如果她不能在维亚这里获取到这个关系她是可以马上脱身的。

而维亚并不一样，当他意识到艾露想要的是和他在一起共同面对困难的时候，他已经不可避免的爱上艾露。而在爱上的瞬间维亚的【春梦】和【噩梦】都长着艾露的脸。

【春梦】代指的是和艾露往后发生的任何可能的关系，当然也包括单纯意义的春梦，而【噩梦】则代指艾露已经不再喜欢维亚的、对维亚和其他任何人都一样的表情的脸。

如果对艾露而言自己已经和其他人没有区别，那么自己也就成为了对艾露而言可有可无的存在。可是对于已经爱上了艾露的维亚而言，这毫无疑问就是恶梦。因为这代表着这个世界已经没有人会越过他的外貌来夸奖他内心的善良了。

---

<sup>1</sup> 角色全名，本报告中会简称为维亚。其他翻译有威亚贝尔。

<sup>2</sup> 角色全名，其他翻译比较多有艾莉、艾蕾。

<sup>3</sup> 大陆魔法协会第一位一级魔法使也有翻译为勒宁、列鲁宁。本报告也以莱尔恩为译名进行书写。在原著后续黄金篇中有提到莱尔恩是贵族，本文也是按照莱是贵族的地位来编写的。