

CHOUXIANG STORY

NOT RESEARCH



当我在谈苦难时我在说什么？ —

中国原耽作品为何在角色悲惨经历处描写细致入微

What Do We Talk About When We Talk About Suffering? —Why Chinese

Danmei Fiction Dwells So Intensely on Characters' Tragic Experiences

感冒灵¹

¹ 草稿箱

Correspondence: N/A.

摘要

本文从原耽作品的苦难描写为何细致入微出发，探讨了这一作者群体的特点和优势，为该现象研究带来特定文化视野下的新思考。本文将原因概括为四点：文学抒情、富有同理心、塑造强者和虐读者。

1 | 引言

2017年，戴老师在某师的讲座内容探讨了诸多权力关系在原耽作品中的体现等话题，本文仅选取诸多有趣话题中的一个小话题——中国原耽作品为何在角色悲惨经历处描写细致入微。她谈起中国的耽美曾评价：“我的同代人难以想象和理解的与弱势者的悲惨命运的深切的体会，细腻的深切的具体的体验。关于权势者如何剥夺你的一切、摧毁你的一切的那种细腻的书写。”“类似这样的一种对与失败者、弱势者、被剥夺者的命运那种深刻的体验和深刻的认同，事实上在世界范围之内，我亦所见不多”“这样的体认，最终仍然能给收束到对权力的认同，收束到真爱上面，本身是一个非常有趣的课题。”

本文本着浅薄的耽美作品阅读量、毫无一点的社科背景、自学成才的心理分析和完全盲目的自信直觉，对该问题展开了分析。为何以女性作家为主的中国耽美作品里，呈现出如此多对于弱者、亦或者是强者被迫害的细腻生动描写？本文认为有如下几方面的主要原因：

- 1.以诗文咏志、抒怀——文学载体固有的表达属性
- 2.世界上最富同理心的群体之一
- 3.塑造强者角色必备的过程
- 4.虐读者的把戏

预警：本文探讨的文大概率是和戴老师看的不是同一种，因为本文作者不爱看强制爱，喜欢看美强惨。

2 | 观点详絮

在本章节，本文秉持“梦到哪句说那句”的原则，详细叙述了四个方面的成因。

2.1 以诗文咏志、抒怀

无论是古现代，用文字明示或隐喻现实生活中的不平之事，都是常见的做法。现代小说与古典诗文作为文学载体，都具有抒发作者情志的作用。但本文认为还有一点相似之处，即流通性强。古代以纸为媒，长篇小说容易遗失，且传播起来要考虑纸张成本，不划算。诗文朗朗上口、省纸、言少而意境深远，易于留存和传播。而现代网络则更利于情节丰富的小说，过短的文字无法长久吸引关注，而跌宕起伏、内容丰富的长篇小说，更容易得到读者青睐。

这里本文首先假设一部分耽美作者将自身经历融入了写作当中，那么对苦难的生动描写就不足为奇。原耽即便以双男主的爱为核心，但仍饱含对作者抗争命运的精神的继承。古代诗人用宫女失宠隐喻君臣不和，今有 abo 平权文直指更为激烈的性别不平等关系；古代人被贬了、落榜了、壮志未酬要写诗抒发，今人仍要写小说痛诉世界的意难平。

2.2 最富同理心

本文发出暴言：中国的原耽作者、同人女是世界上最富同理心的群体之一，所以她们描写角色受难，会有最深切的体察在其中。

某记不清名字的心理著作中好像说过，爱情，本质上是和一个人对于全人类的爱是一样的。如果一个人没有这种爱，那 ta 也无法拥有真正的爱情。本文这里姑且将这种爱曲解为，一个人对他人命运的关心和共情。

原耽作者写出的伟大爱情，本质上也有作者本人的爱在角色身上闪耀。一方面，这是书中两个角色之间爱情的基础；另一方面，这是作者对全人类的爱在描写角色时的体现。为什么说中国的中国的原耽作者、同人女是世界上最富同理心的群体之一呢？换言之，为什么是拥有最多前文所述的这种爱的群体之一？

首先本文认为，是传统文化和自小的教育塑造出的一种普遍的性格底色。“先天下之忧而

忧，后天下之乐而乐”“些小吾曹州县吏，疑是民间疾苦声”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足！”共情他人的苦难，对这种文化教育背景下的人来说不是一件难事。本文不知道（真不知道）还有哪种文化会像这样崇尚把天下、把他人幸福扛在自己肩上。

其次是女性群体的先天优势。用饱含百分百偏见的观点来看，女性群体对于这种生活和命运中的苦难、偏见、不公更为敏感，具有更深的共情能力和更强的正义感。同时女性群体也或多或少经历过在男权社会里失权的时刻，就业歧视、生育代价、被迫消声等等，这种现实苦难的磨砺加上认知的进步，反而让女作者们生出了更会爱自己 and 爱他人的伟大灵魂。

原耽作者们写受难的主角时，当然也是在爱一个不屈的、闪耀的灵魂。对于这个灵魂遭受的一切，会细细道来、将伤口一一呈现，当然也是作者强大的同理心在发力。中国原耽作者在这一方面极具优势。

2.3 塑造强者

比起爽文，更让人爱的永远是美强惨。没有经历过群狼环伺、举步维艰，哪里体现主角智谋无双、心性坚韧，没有强权压迫、罪恶横行，怎么凸显主角品行圣洁、绝不屈从。强者不只有拯救了世界的、守护了家国的，也有拯救了自己的。细腻的引人共鸣的苦难描写，终将成为不断彰显着角色品格的一方灵魂烙印。

2.4 虐读者的把戏

虐点让人记忆深刻！更容易欺骗读者眼泪！可恶！

3 | 结论

美强惨真是太好吃了。写这篇 shit 时无数角色从我眼前飞过，他们都有各自要抗争的命运与苦难，却又都践行着罗曼罗兰的英雄主义。我看到的，是群星闪耀时，是普通人生活里的慰藉，是少女波澜壮阔的志向。

致谢

谢谢好友鼓励我激情码字！

参考文献

想引用的小说不敢引用明写，怕引发骂战波及原文。

想引用的心理学著作忘了名字了（真忘了）。