

# 伪神与狂信徒——基于弥 赛亚精神浅析病娇兄妹

简兮<sup>1</sup>

**摘要：**黑塔利亚是一部描述国家及地区拟人的泡面喜剧番（作者没太看过漫画，以下所有讨论均基于动画和历史），其中，“病娇兄妹”指俄/罗/斯（伊万·布拉金斯基，简称露）和白/俄/罗/斯（娜塔莉亚·阿尔洛夫斯卡娅，简称白）的 CP。在动画中，娜塔莉亚对哥哥有着近乎病态的执念，而伊万对妹妹充满恐惧。本文将以部分史料及作者的主观臆测为基础，解释并丰富本家描述的露白关系。

**关键词：**黑塔利亚；病娇兄妹；露白（作者由于个人 xp 只吃 bg）；东正教；弥赛亚精神；十月革命；苏联解体；骨科就要吃真骨

## 1 引言

《黑塔利亚》中白鹅妹妹对哥的执念在动画、角色歌中多有体现，甚至已经成为角色标签，结婚梗和挠门梗更是典中典。然而本家（指黑塔利亚原作）却从未具体解释过原因（至少动画里真没有）。本文将从三个时期：基辅罗斯——沙俄时期、苏联时期、解体后来论证露白关系形成的原因和转变，并进一步证明这是一种双向关系而非表面上的一方单恋。

---

<sup>1</sup> 第一作者小红书 ID



图1 冥场面

## 2 基辅罗斯——沙俄时期

基辅罗斯是俄罗斯、乌克兰、白俄罗斯三个东斯拉夫国家的前身，随着蒙古入侵，基辅罗斯逐渐走向衰落和分裂。而三个国家的命运，也走上不同的道路。

### 2.1 蒙古入侵

历史上，乌克兰和俄罗斯地区都曾被蒙古（金帐）入侵，并都臣服过一段时间，而白鹅妹妹比哥哥姐姐幸运的多，她处于立陶宛大公国的庇护之下，未曾见过草原的铁蹄——这造就了她与乌和露的诸多不同。白俄罗斯的“白”既是音译也是意译，它有“纯洁”之义，象征没被玷污过的血统。按照本家的设定来看，露性格扭曲很大部分源于被蒙古欺负的历史，那么我们能反推出一个结论——没被蒙古入侵过的白可能是东斯拉夫三人里最正常的那个（确信）。没有哥哥姐姐那种被外敌刻入骨髓的阴郁，娜塔莉亚日后会更加天真，她的感情和执念也会更纯粹。



图 2 幼年妹妹可爱捏

## 2.2 东正教与弥赛亚

自从弗拉基米尔大公受洗后，在基辅罗斯，基督教便取代了多神教。随着东西教会大分裂，这片遥远的北国，最终成了信仰东正教的希腊人的继承者。

天主教认为“上帝的归上帝，凯撒的归凯撒”，神与人的特质是分开的。而东正教却推崇所谓的弥赛亚精神——“弥赛亚”即救世主。“上帝成为人，为使人能成为上帝。”弥赛亚的拯救不仅仅是赦罪，更是要医治被罪损伤的人性，使其恢复与上帝的共融，最终在性格和能力上（非本质上）肖似上帝。弥赛亚精神对东斯拉夫的大部分地区（西乌克兰和西白俄罗斯部分地区由于波兰影响信天主教，不在本文讨论范围内）有着深远影响，俄国盛产的苦修僧侣，自杀诗人，乃至日后那场震惊世界的革命，都与之相关。

## 2.3 奴役、反抗与 pua

娜塔莉亚的童年在基辅罗斯和哥哥姐姐度过，那时她太小，哥哥姐姐只给她留下朦胧的回忆。而在情窦初开的少年时期，她又在波兰—立陶宛联邦度过（这时候她喜欢托里斯的概率可比喜欢伊万高多了），哥哥在她

眼中，只是个不太真切的传说。

因此结合前两节我们可以推断，早期的露白关系应该与本家呈现的完全相反，哥哥才是执念深重的那个，甚至哥哥把白从波立那抢回来时，白只会感到恐惧。

弥赛亚精神让伊万相信自己是天命之子，他不断征战，掠夺土地，奴役其他民族，就像金帐当初奴役他一样。他不仅相信自己是弥赛亚，还想让身边的人都相信。天真、顺从的娜塔莉亚，真的相信了他的话，成为他的信徒。

俄罗斯和乌克兰都有不少哥萨克。他们是一群逃亡的贫民，在草原上成为了自由的骑兵。他们桀骜，奔放，有时反抗沙皇，有时为沙皇服役。可白俄罗斯却没有这些人，她只有朴实的农民，兢兢业业地为沙皇种地，肚子饿得受不了就举起农叉，然后被沙皇的刺刀逼回去。

奴役、反抗、pua。既然伊万宣称自己是神，娜塔莉亚就得强迫自己爱他。爱。爱。爱。谎言重复一千遍就变成了真理，可真正的娜塔莉亚仍被压制着。而伊万呢？他对妹妹的感情，早就被悲惨的过去和神圣的执念扭曲了。

直到列宁出现，砸碎了各民族的锁链。

### 3 苏联时期

“一千年后，人们依然会记得阿芙乐尔响彻世界的炮声。”

马克思和恩格斯都认为，社会主义革命将率先在英法德这样的发达资本主义国家取得进展，可这一次他们错了。俄国。为什么偏偏是在落后的俄国？

这其中自然有很多客观的、历史的原因，但作者在这里想强调一个有趣的主观因素——弥赛亚精神。弥赛亚精神的本质是什么？“拯救世界，让人像神一样生活。”某种意义上，这与列宁、托洛茨基构想的“世界革命”不谋而合。

现实总是并不完美。苏波战争的失败，使得西白俄罗斯和西乌克兰被割让给波兰。可是，理想的火种已经燃起。

### 3.1 斯大林时期——反抗与建设

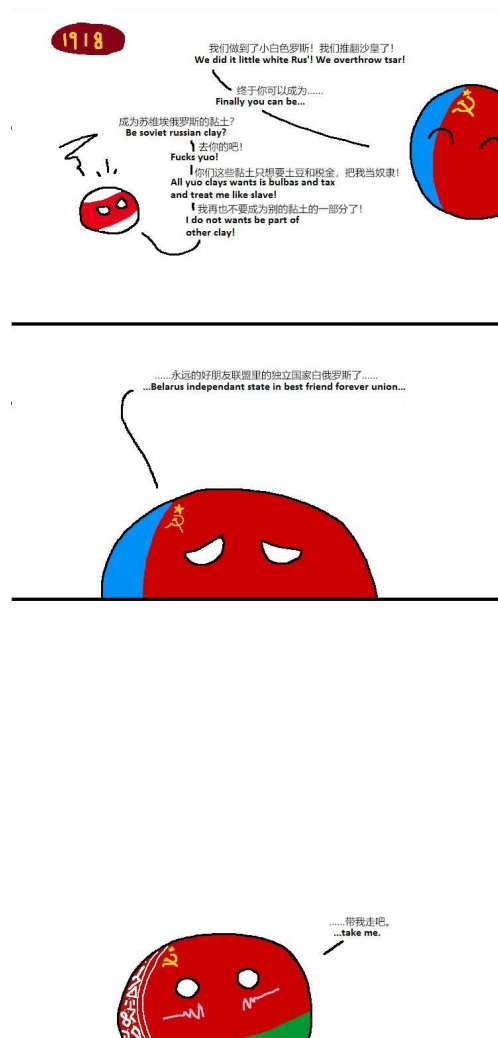


图 3 1918 年露白关系的转变（波兰球可爱捏）

上世纪二十年代，政治鸿沟把白俄罗斯民族的命运推向了历史的岔路口。波兰的白俄罗斯人沦为了二等公民。波兰民族主义者熟练地捡起了沙

皇的鞭子，然后抽在了白俄罗斯人的背上。禁止说白俄语，强迫改信，他们的所作所为与沙俄别无二致。

而苏俄在做什么？打土豪、分田地、建设工业、扫盲、男女平权。那个时代的伊万，的确是个理想主义者。他践行了对妹妹的承诺，也努力向真正的“弥赛亚”靠近。他不再是十九世纪作家们描绘的那可悲的“套中人”，他砸碎了自己和妹妹的锁链。在他广阔的土地上，许多像保尔一样的年轻人正在耀眼地燃烧。

当贫苦的人民得到土地，一座座工厂拔地而起的时候，娜塔莉亚在想什么？当哥哥手把手教她写诗歌（扫盲前白俄罗斯文盲率在70%以上）的时候，她又在想什么？

“我同他在一起，不再是出于盲目的崇拜，不再是出于所谓的义务，而是因为我想和他一起奋斗，因为我爱他。”

至此，娜塔莉亚终于有了完全的个人意志。

### 3.2 二战——吊桥效应

1939年，德国和苏联瓜分波兰——这是历史书上的记述，但作者认为，这并不完全准确。这种说法好像是在说苏联吞并了波兰的土地——然而这些土地在二十多年前还属于西乌克兰和西白俄罗斯。当所谓的“苏联侵略者”踏上这片土地时，他们迎来的不是反抗，而是鲜花和欢呼——这片土地上的许多人，已经在苏联的支持下反抗波兰二十多年。

但与纳粹合作总归是不明智的。德国攻打苏联，白俄罗斯首当其冲，损失又最为惨重。1985年的电影《自己去看》，让人至今不敢看第二遍。



图 4 白俄罗斯电影《自己去看》

近年来的电影总爱把纳粹拍成优雅的反派，让人非常不适。事实上，纳粹一样会焚烧村庄、强暴妇女、掳掠牲畜——他们和日本鬼子一样恶心而滑稽。

在如此严重的创伤下，娜塔莉亚的感情再次扭曲，也就毫不奇怪了。当伊万终于收复失地带她回家，他就再度成了她的救世主。

### 3.3 战后生活

战后的娜塔莉亚很可能罹患严重的 PTSD。伊万会安抚她，但最终能治愈她的，只有时间。

白的工业比不上乌和露，战后还是干老本行——种地。过去用农叉，现在用拖拉机。我们的娜塔莉亚同志是个光荣的拖拉机手（确信）。

然而这并不是终点，露的神性和兽性一直在撕咬着他。他渴望成为救世主，却从未在乎别人到底需不需要他拯救。于是他的手段越来越极端、越来越堕落。理想和荣耀将苏联团结在一起，而当他失去了这些，苏联也注定分崩离析。

白发现了露的异常。她劝过，抗议过，无济于事。直到她的神陨落。

## 4 解体之后

露从来都不是神明。他永远也成不了弥赛亚。在苏联解体之后，他终于认清了这一点。

这对他的精神打击是毁灭性的。现代俄罗斯总是让人联想到悲观和忧郁——在上个世纪，他还不是这样。

而最让伊万痛苦的还不是这点，而是依然有人相信他——即便他自己都不再相信自己。

白在角色歌《蜜糖与鞭子》里，除了日常表达对哥哥的爱之外，还有一句耐人寻味的歌词：“不原谅你。”不原谅什么？为什么不原谅？

答案就是：狂信徒无法原谅神明背弃了信仰。

露害怕白，不愿意和她合体，是因为他知道作为“苏联余孽”的白还在追求被自己亲手放弃的东西，他永远无法满足她的愿望。现在其实露才是不安的一方，他对白有着深深的愧疚，害怕亲近她，却又更害怕白真的厌弃他，自己会失去唯一的亲人（地狱笑话：他已经算是失去乌了）。

## 5 结论

本文结论如下：

1.作者认为，本家描述的是苏联解体后的露白关系。露白关系随着历史发展有较大变化。

2.露其实很宠妹妹的，核电站啦援助啦从来没少给。嘴上嫌弃身体很诚实，老露其实是傲娇罢。

3.随着几年前俄白同盟的建立，露白目前事实已婚。看到这里的你和我

一起说一声露白 99 吧！阿里嘎多！

### 参考文献

【1】白俄波兰球. 白（俄）罗斯历史（第二版）.

<https://www.youtube.com/watch?v=rM9KSVSbGKc>

【2】岩永桃子.

[https://www.zhihu.com/question/39892275/answer/3069099567?share\\_code=cKrOnqO9uUBA&utm\\_psn=2011210773783920938](https://www.zhihu.com/question/39892275/answer/3069099567?share_code=cKrOnqO9uUBA&utm_psn=2011210773783920938)