

热恋情潮席卷冰球场：浅析 Hollanov 为什么让人上头

RavenZ

摘要：为向众人说明并安利，我从基本设定、角色适配及剧中巧思三方面探讨了“为什么 Hollanov 能在全全球掀起热潮，并让世界人民为之嗑生嗑死”，并得出了以下结论：爱，本就让人动容。

（注：本文基于剧版）

关键词：Hollanov；《巅峰对决》（剧版）；冰球；宿敌就是妻子啊；俄罗斯双性恋和加拿大同性恋的十年爱情长跑；冰球给子你们把我毁了

一、引言

号主苦没有对胃口的产品久矣！而 Hollanov 的出现恰好弥补了这一点。在集宿敌、运动员等禁忌标签于一身的情况下，他们的爱情显得尤为好味，离不开角色间近乎宿命感的相遇与纠缠。以下，我通过完全主观且不负责任的理解和发言，结合原作、相关访谈和 B 站二创，详细说明了 Hollanov 的嗑点、让人上头的原因和这对爱侣的现实影响，以向各位证明：家产真是太好嗑了！

二、基本设定

2.1 故事背景

伊利亚罗扎诺夫和夏恩霍兰德作为分属于两大对立球队的火热明星球员兼队长，在有毒的男子气概横行的冰球场上不可自拔地爱上了彼此，在经

历了近十年的感情纠缠后终于确认关系。

2.2 运动场与宿敌关系的设置

众所周知，现代体育运动一直是个带有批判色彩的文化领域。这个领域构建并再生产了基于异性恋的男性身份，这种男性身份在体育运动领域占据统治地位。而对于男子冰球这种极具对抗性的运动，恐同文化相当盛行，作为剧中职业冰球联盟原型的 NHL（国家冰球联盟）更是北美四大职业体育联盟中唯一尚未有现役球员公开出柜的联盟。

而将目光转向两位主角。

伊利亚罗扎诺夫，波士顿突袭者队队长，司职中锋。他在选秀大会中以第一顺位被波士顿选中，以其强悍的球风、强烈的个人魅力和竞技天赋著称。

夏恩霍兰德，蒙特利尔大都市队队长，同样是中锋。他在选秀大会以第二顺位被蒙特利尔选中，严谨自律，追求完美，剧中的解说员评价其“拥有极高的球商”。

值得一提的是，不论剧中还是现实，波士顿和蒙特利尔都是针锋相对的“宿敌”队伍，而作为队长的他们，自然而然也被冠以了“宿敌”的标签，联盟更是从他们踏入职业生涯的第一天起就疯狂造势，意图打造二人间水火不容的竞技火花。

就在这个背景中，他们之间迸发出的爱情显得尤其深入人心。毕竟，谁能拒绝这样一份集禁忌、宿敌、双强等一系列令人喜闻乐见的标签于一体的故事呢？

2.3 伊利亚的国籍

说到禁忌，伊利亚是俄罗斯人的设定给这份情感更添上了一层现实主

义的痛苦。

在剧中第五集，二人互诉衷肠时，当夏恩问到伊利亚“我们之间不能有什么是因为父母之类的吗”，伊利亚情绪瞬间激动，喊到：“因为俄罗斯！”也正是这个桥段，直接指出了这对爱侣之间另一个极其现实且无法逃避的问题：国籍。俄罗斯作为全球知名恐同国家，即便同性恋本身不违法，但事实上，其法律和社会环境对性少数群体的压迫和歧视不容小觑，这更是伊利亚的一大心结。如果相爱的代价是失去归宿，这对一个人来说未免过于残忍。

好在，夏恩看到了他的挣扎，接住了他的痛苦，给了他一个饱含温暖与爱意的巢穴。而互通心意后的伊利亚也不再彷徨，而是用尽一切去爱着夏恩。

2.4 夏恩的亚裔身份和谱系设定

尽管着墨力度不比伊利亚的俄籍身份，但作为亚裔，夏恩必定需要付出比常人更多的努力，才能够在这项白男主导的高对抗性运动中做到杰出、甚至瞩目的地步。剧中，雅克布蒂尔尼（导演兼编剧）对其身份困境的补全和演员哈德森威廉姆斯的精彩演技，共同丰满了夏恩这一角色，让 Hollanov 之间的“势均力敌”感得到了更好的诠释，进一步强化了他与伊利亚之间化学反应。

不可忽略的一点是，原著作者曾明确表示“尽管在写作时没有刻意设定，但夏恩的确属于谱系人群（ASD，即自闭症谱系障碍）”。而这，与我接下来要说的脱不开干系。

三、 角色适配

3.1 Hollanov 之间的 DS 关系

在剧中第一集的健身房戏码，他们之间支配与服从的关系就初见端倪。

伊利亚以喝水的名义第一次试探夏恩的态度（在对方喝完水后，伊利亚小声说了句“more”，而夏恩照做了），他看到了夏恩的服从，于是举动开始变得大胆。¹

而第二集拉斯维加斯酒店中，我们不难品味出浓浓的 DS 风味。这里我想拿出来细说的是，在夏恩被伊利亚戏弄后将内裤扔到伊利亚身上时，很多 reaction 博主（包括我）都对伊利亚没有闻一下而十分遗憾，直到我看到了另一种说法：嗅闻的动作可以被视为对夏恩举措的反应，这是一种变相的“奖励”，而夏恩还没有到能得到奖励的时候，这也就是伊利亚为什么只是把内裤拎起来丢在一旁。这种类似“奖励机制”的东西在剧中并不少见，尤其在他们还处于炮友阶段的时候。

可主导权真的在更加 Dom 的伊利亚手中吗？不然。

这里引用 B 站一个二创视频中见到的话：从权力关系来说，主导者实际才是关系的下位，而服从者是真正的上位者。

换句话说，看似处于支配与强势方的伊利亚，其实从来没有成功拿捏住夏恩。（这里推荐一个 B 站视频，BV 号见文末参考文献²）

这种权力关系的倒置，能够在 Hollanov 之间应用，离不开二人个性的本质。伊利亚在糟糕的家庭环境和压抑的社会氛围的共同作用下，他的内核实际是动荡的。他依靠外表展现出的攻击性来武装自己，并在亲密关系中寻求掌控感来稳定自己的内心，尽管这并不意味着他主导者的身份完全源于伪装，但在夏恩面前，他的确无法做到完全掌控。

而夏恩的内核是相对更为稳定的。他能通过划清底线、恰当回击等方式来应对伊利亚前期的一些试探行为，更能在伊利亚表现出他对其可有可无

的态度时真的转身离开。这得益于他极强的主体性，换句话说，他不会允许自己去当“舔狗”。

而他的强主体性也影响着伊利亚。在关系发展的后期，伊利亚身上“带刺”的部分软化了很多，他开始敞开心扉，并真正拿出了解决问题的态度和能力，也能够在夏恩情绪崩溃时稳稳地接住对方。

3.2 循规蹈矩的人生与打破规则的渴望

夏恩在遇到伊利亚前，或许一直在扮演着遵循者的角色，这一点不难看出。他的人生是“无趣”的，被冰球和寄予在他身上的厚望所填满。简单来说，他是个“别人家的孩子”，听话，聪明，能力卓越。

在遇到伊利亚之前，他心中对于规则外的世界存在一种下意识的规避，他习惯于循规蹈矩的生活，但这不代表那股反叛的火苗会就此熄灭。而伊利亚的出现，正对应了他对规则外的渴望，填补了过分安稳而产生的空洞。

诚然，伊利亚是危险的，这段关系是危险的，而危险往往伴随着迷人。他掉进了这个陷阱，或者说，他选择了这个陷阱。

3.3 对亲密关系的渴望

上文我们提到过伊利亚糟糕的家庭。

父亲是一个典型的“东亚严父”，迂腐，刻板。作为退伍军官，他紧紧抱着前半生的成就无法撒手；作为警察，他将这份昔日荣光延续到后半生中，试图向更高位爬去。可显然他的能力有限，所以他惶恐，而生长的环境从不允许他惶恐，所以他冷漠、愤怒，并将这份怨恨转嫁在伊利亚身上，实行打压式教育。³

哥哥是警察，吸毒，赌博，不断地从伊利亚身上吸血，并像他们的父亲

那样打压伊利亚，仿佛只有这样才能保护他可怜的自尊。

母亲在伊利亚十二岁时自杀，而她的死被称作一场“意外”。不难推断，她也是伊利亚父亲“暴行”的受害者。

就是这样一种毫无安全感可言的家庭环境，铺展了伊利亚灰暗的灵魂底色。他通过制造麻烦来追求内心的充盈却从未得到过满足，直到他遇到夏恩。

夏恩对他而言，或许真诚到了笨拙的程度。“无聊”，是他经常对夏恩发出的评价。比如在第二集二人互发短信那里，伊利亚问夏恩“一小时能 cum（请自行搜索词意）”，得到的答案是“不知道，也许两次”。伊利亚的演员康纳斯托瑞在一次采访中提到，这或许就是最直白、最明确的伊利亚爱上夏恩的时刻，因为伊利亚永远不会如此直截了当、坦诚，甚至脆弱。⁴

同时，他的回避型依恋让他很多次推开夏恩，甚至将要到了不可挽回的地步。他试探，退缩，却在被坚定选择时落泪。我想，在他的人生中，这种重量的安全感只有夏恩能够给予他。

人总是向往爱的，于伊利亚而言这就像飞蛾扑火，一旦他确定他爱了，他就会义无反顾地扑向那片热。可爱对他来说实在太过奢侈，以至于在拥有它时他竟无措。因此，第五集俄语对白中“我爱你，我想要的只有你，我太爱你了，以至于我不知道拿这份感情怎么办”的告白才能如此动人心弦。

四、剧中巧思

4.1 蒙太奇中的情感发展

剧中曾多次出现蒙太奇桥段，此处拿第四集开头部分作为例子，来看看Hollanov是怎么一步步沦陷的。

这段蒙太奇分别展示了伊利亚和夏恩的日常生活。作为运动员，二人健身必不可少，而其他时间，伊利亚跑吧喝酒玩乐，夏恩则是看书和为代言产品拍摄广告（很萌的反差）。值得注意的是，一开始，两人在各做各事时很少会注意手机，而随着时间线推进，伊利亚开始在酒吧里看手机，二人健身时手机也开始出现在身边；后来，伊利亚甚至直接忽略了美女的邀约，在迷乱的酒吧里全心全意地盯着手机，而夏恩在朋友家做客或者拍摄广告，甚至连两年蝉联季后赛冠军的庆祝时也手机不离手。在和谁聊天呢好难猜哦。

这段不单单是对于推进时间线的硬性需要，更是展现 Hollanov 情感发展极其精炼但效果极佳的手段。手机在这里不仅仅是通讯工具，更像是一种意象，象征着彼此在对方的生活中分量越来越重，越来越难以割舍。

4.2 BGM 的神级运用

依然第四集，集末的夜店戏。

这里选用了俄罗斯女子组合 t.A.T.u 的经典歌曲《All The Things She Said》与男声版的 **Remix**，先从伊利亚的视角开始，用歌词反应出人物的心理状态。而随着间奏起，伊利亚扫视全场最终看到夏恩正与他人缠绵，完全鸡皮疙瘩。视角转换到夏恩时，音乐变调，尽管歌词一样，但情绪上的转变和气氛的渲染简直爽得不行。

“This is not enough”一句，与我而言就是对他们感情最好的诠释。在赛季期间短暂的见面，在屏幕两端的对话，隔着电话倾诉的爱意，在海滩上小心翼翼地触碰指尖，通通不够——我们不要只做床上的爱侣了，我要你进入我的生活，我要你知道我爱你，我要不顾一切地爱你，这才可以。

五、现实影响

这对爱侣，乃至整部剧，都向世人传达出了一种观念：性少数群体的爱情在现实中尽管常常遇到困难，但我们依然值得拥有童话般的美好。在 Hollanov 身上，我们能看到的不仅仅是酸涩拉扯和性张力，更有突破万难也要在一起的热烈感情。酷儿群体，尤其是那些因各种因素未出柜的酷儿们，能够在这段感情中感受到支持与理解；酷儿群体外的观众们，也会被他们的故事所打动。

说到底，故事的本质就是两者相爱。而相爱本就是让人动容的事情。

六、总结

Hollanov 让人上头的原因远不止拥有宿敌、禁忌等元素，而是超越了单纯的标签，构建出了一种深刻的宿命感。他们的故事不仅是一段爱情，更向所有观众传递了纵然世界纷纷扰扰也要相爱的勇气与温暖。

在写这篇文章时，我获知了《巅峰对决》获得 GLAAD⁵ 最佳剧集的消息。在另一个平行时空，伊利亚和夏恩会永远爱着彼此，而我在这里得以窥见这场盛大爱情的一角，倍感幸福。而假如这篇娱乐性的文章能提起你的兴趣，让你去了解 Hollanov 以及《巅峰对决》，我将倍感荣幸。

感谢看到这里的你。

参考文献

¹ BV11miyBRE39

² BV18xfxBqETw

³ BV1KxZfBXEGZ

⁴ BV1LyFNzZEyP

⁵ GLAAD: 同性恋者反诋毁联盟，全称 Gay & Lesbian Alliance Against Defamation，是美国全国性反歧视组织，成立于 1985 年，在洛杉矶、旧金山和纽约设有办事处。该组织致力于通过影响媒体对性少数群体的呈现方式，促进社会包容，并参与编写跨性别术语指南。