



痔 Piles Studies

Vol.1, No.3, 2026 健症专栏

街角症痔：生瓜蛋子视角 下华强与郝哥的权力博弈

网络语境下“华强买瓜”的场景，可视为一场在街角发生的抽象权力展演。本文以生瓜蛋子为叙事视角，剖析华强与郝哥间的权力博弈逻辑，将二者的权力互动类比为“症痔”的淤积与伪消解，结合武力霸权、伪善表演、符号异化等视角，揭示网络抽象场域中权力运作的荒诞性。

省流：郝哥妄言生瓜熟
华强举刀萨日朗

生瓜蛋子：家人们谁懂啊！



街角症痔：生瓜蛋子视角下华强与郝哥的权力博弈

吸铁石

摘要：网络语境下“华强买瓜”的场景，可视为一场在街角发生的抽象权力展演。本文以生瓜蛋子为叙事视角，剖析华强与郝哥间的权力博弈逻辑，将二者的权力互动类比为“症痔”的淤积与伪消解，结合武力霸权、伪善表演、符号异化等视角，揭示网络抽象场域中权力运作的荒诞性。

关键词：街角症痔；生瓜蛋子；华强；郝哥；权力博弈

一、引言

常见于鬼畜素材的“华强买瓜”，并非单纯的荒诞场景，而是抽象权力博弈的场域，其呈现出权力淤积、无效拉扯，最后“萨日朗”的结局令人忍俊不禁。生瓜蛋子作为这场博弈的被动见证者与消耗对象，其沉默的存在视角，成为观察华强与郝哥博弈的切入点，二者的权力博弈，本质是“街角症痔”式权力乱象的微型展演。

二、主体画像

从生瓜蛋子的视角出发，华强的权力呈现为武力霸权的形态，是权力淤积后的爆发。在郝哥说出“两块钱一斤”之后，其以“瓜皮子是金子做的还是瓜粒子是金子做的”强势介入，并随着语言博弈的推进，以刀为暴力符号，用“武器的批判”代替“批判的武器”，将生瓜蛋子视为权力宣泄的被动载体。

郝哥的权力则表现为带有表演性质的伪善自证，是试图消解权力淤积却愈发加剧荒诞的存在。他以“要是不熟我自己吃了它满意了吧”，在华强与生瓜蛋子之间进行无效介入，实则因心虚借此强调自身权力正当性，但此举如同无效治痔偏方，无法解决淤积，反而成为权力博弈的戏剧性元素。

生瓜蛋子始终是被动的符号化存在，作为华强霸权的宣泄对象、郝哥伪善表演的背景板，其沉默与被动，既是权力压迫的具象化体现，也是二者权力博弈荒诞性的核心佐证，成为这场权力闹剧的被动见证者。

三、劈瓜的背后

生瓜蛋子可以说起到了导火索的作用，让矛盾顷刻爆发，最终产生了暴力冲突，戏谑之余也可窥视当时治安管理的缺漏。华强通过劈砍生瓜、强势质问等行为实施碾压，其核心动机是为前妻出气；郝哥本身也是不良商贩，通过虚假自证，试图在博弈中站在与华强相同的地位。当“痔理”权力缺席之时，社会滋生的“微权力”便会自行填补，形成非制度性权力的复杂生态，华强与郝哥之间上演的“黑吃黑”便是其中一隅。

四、结论

生瓜蛋子是贯穿整个剧情的线索，但是用“症痔”视角分析时便赋予了它观察者的使命，使其以身入局，作为这场闹剧无声的见证。它是郝哥瓜摊的一员，也是华强刀下的牺牲品。而它自从作为“生瓜蛋子”的那一刻起，就表明郝哥话语上的失败已成定局，但最终使其遭受物理重创的还是华强的“刀”——也就是暴力的存在，由此可以看到权力的付诸到底是需要暴力作为支撑的。两人一瓜共同构成了微观权力之间的博弈图景，除了作为当事人的华强和郝哥，就如同夏目漱石笔下的“猫”，生瓜蛋子说不定也在寻思是怎么个事。

参考文献

无