

---

## 小辨从彷徨中出来

兰花美\*

小辨非大辨。大辨须辟古拉史，若小辨亦效此，则病矣。小辨从彷徨中出，此之谓“洒泥熬”——泥中挣扎，抖落而成形，非借古人衣冠。

彷徨者，无所依也。无所依则必自寻出路，故小辨各有千秋。有妙读者，其文如冷风，猝然泚醒昏沉之人，此为上乘。有甚结实者，步步为营，虽无泚醒之效，却可为根基，故排在妙读之后。更有堂妙者，其文品之而甜，甘媚入人口舌。然此甜，切不可予醉汉——醉汉本已昏聩，再尝甜头，愈发沉溺不醒。

故小辨虽从彷徨中来，亦须警惕堂妙之甜。妙读醒人，结实立人，唯甜误人。然无论何种小辨，终须与大辨同守一戒：冲水。水者，浮辞也，虚语也，无病呻吟也。不冲水，则辨不成辨，不过一滩烂泥。洒泥熬之后，泥已成器，再以水冲之，器乃净。