

以福华角度基于“假死”情节 评《神探夏洛克》为 影视改编福尔摩斯之最

@福华大虾

摘要：（观前必读！！！！）

本文将以前华人的视角，聚焦于假死这一剧情，详细分析《神探夏洛克》对这一剧情的处理方式，并得到结论：《神探夏洛克》是作者所统计的影视作品中对夏洛克·福尔摩斯与约翰·华生的形象及原著剧情改编最好的！（叠甲：并非客观评价改编质量，热烈欢迎友好补充讨论~作者顶锅盖逃跑中……）

关键词：神探夏洛克，福华，假死，福尔摩斯



图1 哈德森太太我们爱你

1 引言

来自原著的福尔摩斯与“假死”情节的传奇历史

夏洛克·福尔摩斯与约翰·华生的形象来源于英国作家阿瑟·柯南·道尔由 1877 年至 1927 年出版的共计五十六部短篇和四部长篇作品。其故事主要为以华生的视角叙述的探案经历，普遍被归类为侦探小说。本文所提及的“假死”情节，指 1893 年出版的《最后一案》中，我们尊敬的作者（咬牙切齿）由于“打算专心从事历史小说创作”，于是“让福尔摩斯与莫里亚蒂在瑞士莱辛巴赫瀑布展开殊死肉搏，福尔摩斯就此断送性命”。(British Library Discovering Literature, 时间未知)。

而转折点出现在 1901 年，在尊敬的原著作者终于经受不住催更的压力后（未考证传闻英国女王和亲妈亲自催更），夏洛克·福尔摩斯再次加入了作者新出版的小说《巴斯克维尔庄园的猎犬》。尽管在此时间线中，他还没有复活。直到 1905 年的《空屋伏击》中，原著作者借夏洛克·福尔摩斯之口，交代了自己如何假死脱身，又乔装打扮重回伦敦，这才完成整个“假死”情节的闭环。

到 2012 年 5 月的统计为止，夏洛克·福尔摩斯被授予“影视中被塑造次数最多的文学人类角色”这一头衔。据吉尼斯世界纪录指出，英国作家阿瑟·柯南·道尔笔下的角色福尔摩斯从 1916 年开始被电影和电视翻拍多达 254 次。由于次数之多，根据现有文献并未找到完整榜单（借口），本文将仅对《神探夏洛克》的假死情节处理方式进行分析（强烈欢迎补充分析其他版本）。

2 假死情节之绝妙

2.1 选择“假死”情节作为本文唯一判断标准的原因

之所以选择此剧情，源于此剧情优秀（并非）的填坑和一段广为流传的有趣历史（也源于本文作者对除神夏以外的影视作品没有全文记录的时间和欲望）。不仅是原著作者轻描淡写地带过给改编留下极大的发挥空间，不同影视作品对此情节的处理也大相径庭，给了本文作者极大的灵感与对比空间。更重要的是从福华角度而言，这是二人情感变化的重要转折点。

2.2 具体将“假死”情节分为以下几个方面进行比较：

1. 对假死情节的提及与处理：30%基础分数（此神夏为一胜）
2. 对假死方式的解释：30%优化分数（此神夏为二胜）
3. 福尔摩斯的挚友（男友）华生的反应：40%进阶分数（此神夏为三胜，没错福华人的判断标准就是看华生怎么表示）

3 《神探夏洛克》的假死情节

关于对假死情节提及，给到30分满分。《神夏》进行了更贴合现代化的改编，将坠崖改成了坠楼。在假死的时间长度方面，该剧有以下三点优势。其一，此情节的剧集时长较长。S2E3和S3E1花费两集时长进行了铺垫至收尾的全过程。其二，此情节在剧外花费较长。从2012年第二季播出结束至2014年第三季开播耗时两年。虽然不及原著12年之久，但是剧外的时长也达到了部分增加代入感的效果（都不敢想当时追更的人等的有多苦）。其三，此情节在剧中同样花费了两年之久（两年啊他等了你整整两年再次出现居然是他求婚的时候）。在假死的理由方面，同原著类似，是需要福尔摩斯的潜伏来将莫里亚蒂的余党一网打尽。在向华生隐瞒假死

一事的理由方面，做出与原著类似的回答。尽管没那么直白，总的来说也是为了假死事件的保密性和真实性。只有连华生都悲痛欲绝，人们（包括莫里亚蒂的余党）才会相信奇迹一般的福尔摩斯真的去世了。一方面，从大众视角来说（作者猜测反社会人格的夏也是这么想的），华生的悲痛有着意外的必要性。华生作为福尔摩斯唯一的朋友，大众就会相信华生一定是知道福尔摩斯去世与否真相的人，包括莫里亚蒂的人也会这么想。另一方面，从华生视角而言，正因为他是福尔摩斯最好的朋友，福尔摩斯的隐瞒是不可置信的。

关于对假死方式的解释，给到 30 分满分。该改编提供了多种解决方案，包括正经的与不正经的。同时也保留了“坠落是杀不死福尔摩斯的”这一独属于福尔摩斯的神秘感，并未对如何完成假死做出定论。

关于对华生反应的塑造，给到 39 分。少一分的原因是和原著差异太大（虽然强烈怀疑原著作者的描写有偷懒的嫌疑，主要是晕倒后的过程）。在此提及原著极为经典的晕倒的人是无法自主吞咽白兰地的，以及走出神夏才发现外面根本没下雨（哭）。但需承认它的情绪合理性以至于这场阴雨疑似覆盖了整个神夏三、四季。华生的视角大概是“你说我是你最好的朋友，这么严肃的事你居然都不告诉我？你的家人，茉莉和 25 个流浪汉都知道，但是你选择不相信我？彻底制服莫里亚蒂这样的事，由我们一路携手对抗。在全世界怀疑你是伪造的时候，是我到最后一刻还在相信你，但是你选择欺骗我然后一个人担下所有的责任。你就这样轻描淡写地回来，居然还能说出你需要我这种话。我看你一个人不是办地挺好的吗。如果你隐瞒我像隐瞒世界上其他所有人一样，那我对你的意义和别人有什么区别。

我都快接受了，我几乎要迈入新生活了，你又突然想陨石一样砸入我的生活。而我不可思议地发现，我是那么怀念你，以至于下意识想再次听从你的指挥。”这实在是不可原谅！

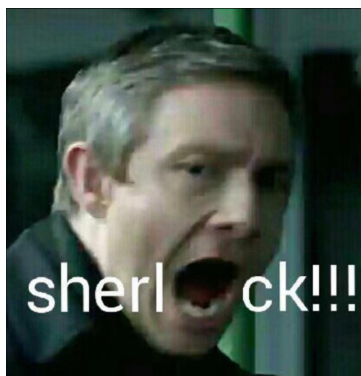


图 2 Sherlock!!!

综上，《神探夏洛克》获得了 99 的高分！（燃起来了）

4 总结

再说说为什么认为“假死”这一情节如此重要吧。首先，据原著历史来看，它并非作者周全缜密的计划，而是机缘巧合下形成的闭环。此情节的合情合理将会极大考验作者/导演/编剧的能力。其次，死亡在情感关系的重量不必多说，这一情节对福华的感情影响也是巨大的，无论是喜悦还是悲痛。但是本文作者相信那种恨海情天，打破又重新筑起的爱和信任比起单纯的巨大喜悦要更加合理，也是神夏花费长篇幅试图重铸的 221B。最后，祝泰晤士河再流两亿年！



这就是天造地设的一对

图3 福华 99

致谢

感谢阿瑟·柯南·道尔。感谢 Nature_CP 创刊人。感谢《神探夏洛克》全体剧组。感谢福华。感谢电脑。感谢 word 文档。感谢杨枝金捞*2。

感谢观看。

参考文献（随便写的，APA 是世界上最讨厌的东西之一）

British Library Discovering Literature. *Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes*.

<https://www.britishlibrary.cn/zh-cn/works/sherlock-holmes/>

Redmond, C. (2009). *Sherlock Holmes Handbook* (2nd ed.). Dundurn Press Toronto.

Moffat, S. & Gatiss, M. (2017). BBC One - Sherlock. *The Final Problem*.

<https://www.bbc.co.uk/iplayer/episode/b089j0zz/sherlock-series-4-3-the-final-problem>

AI 使用

DeepSeek 用于查询吉尼斯世界纪录。