

猫是龙的动态原型论

胡椒糖*, Felis Catus

摘要

本文基于两尊宋代陶龙的造型提出一个不太必要但值得坚持的判断：猫或许具有某种被低估的神圣性，而龙的部分动态原型，很可能正是猫。尽管十二生肖中有龙而无猫，这并不必然说明猫不重要。相反，更激进但也更符合直觉的解释是：猫并未缺席，而是以更高阶的形式出现了。猫可能没有进入生肖系统，因为它直接成为了龙。

1. 引言

这两尊宋代陶龙最引人注意的，不只是它们作为“龙”的身份，而是它们作为“猫”的姿态。拱起的背部、紧绷的四肢、微妙的警觉感，以及一种随时准备转身离开的高傲气质，都让人很难不联想到弓背的猫。观众第一眼看到它们时，往往不是被神话震撼，而是先被熟悉的猫科气场击中。



2. 分析与讨论

当然，本文并不打算严肃证明龙起源于猫，因为这会引发过多不必要的反驳。但从视觉经验出发，猫与龙之间确实存在某种长期被忽视的联系。猫并不是普通意义上的家养动物。它们长期游走于亲近与疏离、温顺与冒犯、可触碰与不可解释之间，始终保留着一种不肯完全世俗化的特征。这种特征，本身就接近神圣性的基本定义：可见，但不完全可知；可近，但不可支配。

因此，十二生肖里有龙却没有猫，并不能说明猫地位不高。更合理的解释是，猫没有被排除在外，而是没有必要以“猫”的身份重复出现。它已经完成了升级，进入了更抽象、更威严、也更制度化的版本，也就是龙。龙负责被供奉，猫负责在现实生活中维持原型。

3. 总结

综上所述，猫在中国文化系统中的问题，未必是“为何没有进入十二生肖”，而更可能是“为何以龙的形式提前进入了”。这两尊宋代陶龙至少提示我们，所谓神兽，并不总是远离日常。有时它只是把尾巴竖得更高一点，把名字换得更庄重一点。猫猫万岁。

4. 参考文献

- [1] Claudio Ottoni, Wim Van Neer, Bea De Cupere, et al., The palaeogenetics of cat dispersal in the ancient world, *Nat. Ecol. Evol.*, **2017**, 1, 0139.
- [2] Rebecca Doran, The Cat Demon, Gender, and Religious Practice: Towards Reconstructing a Medieval Chinese Cultural Pattern, *J. Am. Orient. Soc.*, **2015**, 135, 689-707.
- [3] Sara M. Nilson, Barbara Gandolfi, Robert A. Grahn, et al., Genetics of randomly bred cats support the cradle of cat domestication being in the Near East, *Heredity*, **2022**, 129, 346-355.

基金支持：本研究未获资助，主要依赖临时观察与长期爱猫情绪。

利益冲突：作者在猫与其他生物发生竞争时，通常不会保持中立。

数据公开：我们绝不会公开猫族占领地球支配人类的详细作战计划。